فهرس المخطوطات الاسلامية بمكتبة جامعة كمبرج

القسم الثالث

تصنيف : البروفيسور ادوارد ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

٢٨٣ ٢ر٦٢ لل

جام جهان نما با شرح

رسالة في التصوف مع شرح في ثناياها .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩ الصفحتين ٨٩–٩٠ .

٢٨٤ ٢٨٩٧ ادد

الجامع بانواع الدرر اللامع الجاوي من الاشعار والقصائد مما يطرب السامع

مختارات ادبية للشعر العربي لشعراء مختلفين ، وغالبا لشعراء عصريين مثل بطرس الطرابلسي ، الشيخ حسن النجدي الياس ، نيقولا ، احمد بك كيوان الدمشقي ، ابن خلوف المغربي ، ابن رضوان الحكواتي ، الشيخ احمد البربير ، الشيخ عبدالله الشبراوي ، وآخرين كثيرين .

١٢٢ ورقة قياس ٢١×٤ر١٥سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، يخلو من ذكر التاريخ والخاتمة .

٢٨٥ ٣ر١ ف ف

جامع خواص اسرار القران وذخيرة المعدة لنوائب الزمان

مؤلف عن الفضائل الخفية والخواص الغامضة للقرآن ، للشيخ ركن الدين عبدالرحمن بن علي القرشي ، يتضمن هذا الموضوع تعاليم الامام جعفر الصادق ، وابى عبدالله محمد الغزالي ، وشمس العارف عبدالله محمد التميمي .

١٥٤ ورقة قياس ٢١×٣ر١٥سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطه رديء مضطرب ولكنه مقرؤ ، به تزيينات .

الورقتان الاخيرتان تحتويان على بعض التمليكات بالفارسية ، ويذكر خاصة اسم عثمان بن نصرالدين كمالك للكتاب ، بدون تاريخ .

٢٨٦ ١٠٧٦ أدد

٢٨٧ ٣١٨٠ أدد

الجامع الصحيح

الرقم ١٠٧٦ أدد يحتوي على الكتب ٦–١١ من الجامع الصحيح للبخاري .

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها

ان بداية المجلد تتطابق والسطر ٢٣ من الصفحة ٢٢١ للجزء الاول من طبعة القاهرة سنة ١٣١٢هـ ونهايته تطابق السطر ١٢ من الصفحة ١٩٨ للجزء الثاني من الطبعة نفسها .

انظر حاجي خليفة رقم ٣٩٠٨ والفهارس .

٢٣٢ ورقة قياس ٤ر٢٠×٣ر١٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا خطه مغربي جميل ، تاريخه يوم الجمعة ١٨ محرم سنة١٠٦٣هـ. الناسخ محمد بن علي الاندلسي .

الرقم ٣١٨٠ أدد يحتوى على كتاب البخاري نفسه من البداية الى منتصف كتاب المغازي (ط كريهل Krehl المجلد الثالث ص ٨٧ السطر ٧) مع فجوة بعد الورقة ٥٨ تمتد من السطر ٩ في الصفحة ١٤٥ للجزء الاول (ط كريهل) الى الصفحة ١٨٩ من الطبعة نفسها .

٤٤٣ ورقة قياس ٤ر٢٨×٨ر١٤ سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ هندي واضح حرفه غليظ ، ورقه هندي اصفر ، مزين ، في قسم منه ملاحظات هامشية . بدون تاريخ او خاتمة .

٢٨٨ ١٣ر١١ دد

جامع عباسي

كتاب للشيخ بهاءالدين عاملي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥ الصفحتين ٦٣–٦٤ .

٢٨٩ ١٠٩٠ أدد

٢٩٠ ١٠٩١ أدد

جامع القوانين

نماذج لاسلوب الرسائل الانشائية لخليفة شاه محمد . نسختان . انظر الفهرس الفارسي الرقم ١٩١–١٩٢ الصفحتين ٢٨٣–٢٨٤ .

٢٩١ ١٢٤٧ أدد

جامع اللغة

مختصر مهذب لصحاح الجوهري ، للسيد محمد بن حسن

(توفى ٨٦٦هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٣٩٥٠ ، وفهرس ليدن الجزء الاول ص ٨٩ .

٣٥١ ورقة قياس ٢٦٫٨×١٧٫٨سم ، في الصفحة ٢٧سطرا. خطه نسخ تعليق واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٢٩٢ ‏ (٦) ٢٣٠ ادد

جام كيتي نما

رسالة في التصوف ، وصفت في فهرس ريو Rieu ص ٨١٢ب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦ .

٢٩٣ ‏ ٨٨٦ ادد

جان ودل

قصة هندوستانية للشاعر رند (Rind) (خيم نارايان) سنة ٢٢٣ (سنة ١٨٠٨-١٨٠٩م) .

١٢٠ ورقة قياس ٣٠٫٤×٢٠٫٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا خطها تعليق هندي واضح ، بها تزيينات .

نسخت من قبل شخص انكليزي يبدو ان اسمه يقرأ جون هاير (John Hayes) في ٣ اذار ١٨٣٨ م .

٢٩٤ ‏ ٢٧٫١ ى ى

جاودان كبير

واحدة من ثلاث نسخ معروفة (الاخريان موجودتان في ليدن والقسطنطينية) لكتاب يتضمن عقائد حروف الطائفة ، كتب من قبل مؤلفه فضل الله بن ابى محمد التبريزي .

انظر وصفي المفصل للكتاب في الفهرس الفارسي رقم ٢٧ الصفحات ٦٩-٨٦ ، وفهرس ليدن ٢٩٨/٤ ، وحاجي خليفة ٢/٧-٨ ، ورقم ٣٩٩٤ و م . هوار M. Huart ملاحظات على المخطوطات الاسلامية - البهلوية الدينية الصوفية في Journ. As. سنة ١٨٨٩ عدد ٨ مجلد ١٤ ص ٢٣٨-٢٧٠ ، ومقالتي حول ادب ونظرية حروف الطائفة في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية J.R.A.S. سنة ١٨٩٨ ص ٦١-٩٤ .

٢٩٥ ‏ (٢) ٣٠٫٦ ججج

جزء مختصر في البيان من النطق بحروف المعجم

لابى العباس احمد بن عمار المهداوي (توفى ٤٣٠ هـ) . للمؤلف عدة مصنفات ذكرها حاجي خليفة (انظر الفهرس في الجزء السابع ص ١٠٠٢) ولكن ليس هذا الكتاب .

الورقات ٢٣-٢٧ من هذا المجلد (انظر رقم ٢٧٦ السابق) وطبقا للاحظة على الصفحة الاولى ان الكتاب قوبل على النسخة الاصلية . له خاتمة . اول الجزء : « قال الامام المغربي ابو العباس احمد بن عمار : هذه مختصرة في البيان عن تحقيق الحروف ينبغي للقارىء ان يتفقد نطقه بالحروف الخ » .

٢٩٦ ‏ ٢٨ ق ق

الجفر الجامع والنور اللامع الاكبر الاحمر والسر الاعظم الذي شرح فيه الشيخ محيي الدين

رسائل في ضرب الرمل ، من الواضح انها لا تطابق ما عند حاجي خليفة رقم ٤١٣٢ ولكنها تتطابق مع فهرس المتحف ٢ رقم ٨٢٨ ص ٥٦٣-٥٦٤ .

٣٢ ورقة قياس ٢٨٫٩×١٨٫٩ سم في الصفحة ٣١ سطرا . خطها نسخ جيد كبير ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٢٩٧ ‏ ٥٠ ق ق

الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي

لابى الفرج معافى بن زكريا بن يحيى الحريري (او الجزيري) النهرواني (المتوفى ٣٩٠ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤١٤٤ ، يبدأ بقوله :

« اخبرنا الشيخ ابو علي محمد بن الحسين الجازري قراءة عليه ، قال اخبرنا القاضي ابو الفرج المعافى بن زكريا الجزيري قراءة عليه قال : الحمد لله الذي دل على معرفته باتقان صنعته وبدائع لطائف حكمته ، الخ » .

٣١٠ ورقات قياس ٢٥٫٩×١٦٫١ سم في الصفحة ٢٩ سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ (على الورقة ٣٠٧ أ) في يوم السبت ٢٣ محرم سنة ١١١٤ هـ . ناسخه يوسف بن عبدالله الرفاعي .

٧٦٢ ادد

الجمل الهادية في شرح مقدمة الكافية

انظر ما يأتي مادة : « شرح المقدمة » .

٢٩٨ ‏ (٢) ٧٩٥ ادد

جواب شافي

لفرستا (سيال كوتى مال لاهور) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٧ ص٢٣٤ .

٢٩٩ ‏ ٢٥٫٥ ججج

جواهر الاسرار وزواهر الانوار

شرح على المثنوى لكمال الدين حسين بن حسن الخوارزمي.

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣٠ ص ٣٢١-٣٢٦ .

٣٠٠ ‏ ٧٤ ق ق

جواهر السلوك في اخبار الخلفاء والملوك

للشيخ شمس الدين محمد بن الياس الحنفي ، تاريخ عام للخلفاء يبدأ من زمن الرسول وينتهي (في هذه المخطوطة حيث تنقص من الاخر) بوفاة المتوكل على الله سنة ٩٠٣ وبلوغ المستمسك بالله (ابى النصر يعقوب بن عبدالعزيز بن يعقوب).

٤٢٩ ورقة قياس ١٥×١٠ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطه نسخ كبير غليظ ، بدون تاريخ او خاتمة .

٣٠١ ‏ (٢) ٧٧٨ ادد

جوك باشست

شرح للفلسفة اليوجية (Yogi) بالفارسية

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٥ ص ٩٦ .

٣٠٢   ١٢٣ ق ق

جواهر الانفاس في اخبار بني العباس

مجموع لقصص تعود الى عصور الخلفاء العباسيين ، يبدا فجأة بعد البسملة كالآتي : « حكاية بو غياث الجوهري وما جرى له مع منيت (كذا) القلوب جارية هارون الرشيد » .

١٢٨ ورقة قياس ٢٢×١٦٫٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطه نسخ كبير غليظ ، مزين ، تاريخه في شهر صفر سنة ١١٩١هـ . الناسخ عبدالله بن علي بن محمد .

جهانكير نامـه

انظر : توزك جهانكيرى رقم ٢٧٣–٢٧٤ السابق .

٣٠٣   (٢) ١٢٥ ق ق

حادي الاظعان النجدية الى الديار المصرية

اول رحلتي القاضي محب الدين بن تقي الدين الحموي ، يبدأ بـ :

« ان احلى ما تنطق به السنة الاقلام واولى ما تتحلى به اسماع ذوى الافهام الخ » . لوصف المخطوطة انظر ما سبق رقم ١٤٤و٢٦٧ .

يحتوي هذا القسم على الورقات ٢٠٠ب–٢٣٦ ا .

٣٠٤   ١٥٠ ق ق

الحاشية الرومانية في الملة المارونية

تاريخ المارونيين مع تفنيد اخطاء البيانات الجارية فيما يتعلق باصلهم ، يقع في ١٨ فصلا ، تأليف مار الاب اسطفانوس بطرس البطريرك الانطاكي الدويهي الاصل الهدناني المقر .

كانت هذه النسخة قد نسخت من قبل جبرائيل بن الحاج فرحات الماروني قس حلب خلال بطرياركية المؤلف مار اسطفانوس سنة ١٧٠١ م .

١٤٠ ورقة قياس ٢١×١٤٫٦ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ رديء ولكنه واضح مقروء ، مزين .

هذه المخطوطة اوقفت للكنيسة المارونية لقديس الياس في حلب سنة ١٧٣١م . وقد استنزلت اللعنات على من سيحاول تحويل ملكية هذه المخطوطة الى غير الكنيسة .

٣٠٥   ١٢٫٦ وو
٣٠٦   ١٨٦ أدد

حبيب السير

الجزء الاول والثاني من كتاب خواند امير حبيب السير .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٥٧ و ٥٨ ص ١١٤–١١٥ .

٣٠٧   ٢٣٠ ق ق

حدايق احداق الازهار ومصابيح انوار الانوار

لمحمد بن ابراهيم بن يوسف التاضفي الحلبي الحنفي ، يدعى غالبا بابن الحنبلي (توفى سنة ٩٧١ هـ) .
انظر حاجي خليفة رقم ٤٤١٦ . يبدأ النص بقوله :

« احمد من لا يعلم صحيح جذر العشرة سواه ، ولا يصل الى كنهه تعالى احد الخ » .

يتألف هذا الكتاب من عشرة فصول ، يعالج عشرة علوم مختلفة : ١ – صناعة المعجمات ٢ – علم الصرف ٣ – تركيب الجمل ٤ – البلاغة ٥ – التاريخ ٦ – السيرة ٧ – الفقه ٨ – الحديث ٩ – تفسير القرآن ١٠ – في خواص مختلفة . مع خاتمة في الشعر تحتوي على عشر قصائد في عشرة اوزان .

لقد انجز هذا الكتاب سنة ٩٤٣ هـ .

٩٥ ورقة قياس ٢٠×١٤٫٣ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين ، مؤرخ في شهر شوال سنة ١٠٥٩هـ .

٣٠٨   ٢٣٩ ق ق

حدائق العيون الباصرة في اخبار احوال الطاعون والآخرة

لبرهان الدين ابراهيم بن ابى بكر بن اسماعيل الصالحي العوفي الحنبلي . كتاب ديني في الطاعون ووبائه وموت الفجاءة وانتظار الموت ، وواجبات الصبر لاهل الموتى والتماس العزاء واحتمال المصيبة من قبل المؤلف الذي نكب باهله اثناء اصابة الطاعون التي حلت بمصر في سنة ١٠٦٥ و ١٠٥٢ هـ (١٦٥٥ و ١٦٤٢ م) .

انجز الكتاب كما نعلم من خاتمته يوم الثلاثاء ٢٧ رجب ١٠٦٨ هـ (٣٠ نيسان ١٦٥٨ م) وتم نسخ هذه المخطوطة يوم السبت ١٧ ربيع الاول ١٠٩٩هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) .

وتم نسخ هذه المخطوطة يوم السبت ١٧ ربيع الاول ١٠٩٩هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) . وهو مقسم الى ٢٩ فصلا وكل فصل مقسم الى عدة اقسام .

٥٠٠ ورقة قياس ٢٠٫٤×١٤٫٥سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ ضعيف ، مزين .

٣٠٩   (١) ١١٦٨ أدد

حديث اربعين

مجموع لاربعين حديثا مشروحة وموضحة بالتركية ، صنف لاجل السلطان احمد ابن محمد (احمد الثالث) في سنة ١١٢٠هـ هذا التاريخ ذكر شعرا (صحت آباد شفا بيرابى) . اما المؤلف فهو نائب افندي المعروف بملا عثمان زاده (توفى ١١٣٩ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ١٤٧٨٥ ، ولنسخ المخطوطة انظر رقم ٢٥ السابق مادة : (اخلاق محسنى) يحتل هذا القسم من المخطوطة الورقات ١–١١ .

٣١٠   (٢) ١١٫٧ دد

حديث المعراج

حديث عروج النبي الى السماء . يشغل الورقات ٢١ب–٣٩ب من المخطوطة ذات الورقات الـ ٨٥ قياس ٢٠٫٩×١٤٫٧سم ، في الصفحة ١٠–١٧ سطرا .

كتب بخط مغربي غليظ ، وضرب بالاحمر .

٣١١–٣١٣   ٥٦٦ أدد
٨١٠ أدد
٣٢٠٩ أدد

حديقه سنائى

نسختان من حديقة سنائى ، وواحدة بتقديم على الرقام .
انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢٠٣–٢٠٤ و ٣٢٤ الصفحات ٢٩٤–٢٦٨ و ٤٠٤ .

٣١٤   (٥) ١١٦٨   أدد

حديقــة الـــوزراء

لملا عثمان زاده (انظر رقم ٣٠٩ في الصفحة السابقة) . وانظر حاجي خليفة الارقام ٤٤٦٢ و ١٤٦٨١ ، والفهرس التركي الصفحات ٢٦٤-٢٦٦ .

يحتل هذا الكتاب الورقات ١٣٣ب-١٦٣ أ من المخطوطة التي وصفت تحت الرقم ٢٥ السابق . تاريخها المكتوب شعرا (كل باغ بهين) في سنة ١١٢٠ هـ (انظر رقم ٣٠٩ السابق) على انه تاريخ التاليف .

٣١٥   ٢٦٢   أدد

حســـن ودل

قصة رمزية (الجمال والقلب) ترجمة تركية لاهي .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٥٠٢ ، وفهرس ليدن ٥/٦٠-٦١ ، وفهرس فينا ١/٤١٩-٤٢٠ ، وفهرس برلين التركي ص ٣٨٥ .

١٢٩ ورقة قياس ١٦٫٧×١١ سم ، في الصفحـــة ١٣ ســـطرا .

خطه نسخ تعليق حسن ، بدون تاريخ او خاتمة .

٣١٦   ٣٩   قق

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

لجلال الدين عبدالرحمن الســيوطي

انظر حاجي خليفة رقم ٤٥١١ ، وفهرس المتحـــف ١ الصفحات ١٥٧ ، ٥٧١ ، ٦٨١ ، وفهرس المتحف ٢ الصفحات ٣٥٥ ، ٨٢٧ .

٤٦٥ ورقة قياس ٢٧٫٥×١٦٫٥سم في الصفحة ٢٧ سطرا خطه نسخ واضح ، مؤرخ في يوم الاثنين ١٨ رمضان ١١١٥هـ . (انظر رقم ٢٧٠ السابق : تواريـــخ الخلفـــاء الاسلاميـــة وغـــيره) .

٣١٧   ٢٦٢٩   أدد

حـق اليقين

للشيخ محمود شابستري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٠ ص ٣٤٠-٣٤١ .

٣١٨   ٢٫١   ف ف

حكايـــات

(انظر كذلك مادة (قصة) ومخطوطات غير معنونة ٨) .

مجموع لقصص عربية هي :

١ ـ قصة علي بن ابي طالب وعامر بن غوينـــم الزهـــري (الورقات ١-٣١) .

٢ ـ قصة حاتم الخفاجي وابى الفوارس (الورقات ٣١-٤٩) .

٣ ـ قصة سعد وصنيبحة (الورقات ٤٩-٦٩) .

٤ ـ قصة النبي محمد والجمل (الورقات ٦٩-٧٤) .

٧٧ ورقة قياس ١٩٫٨×١٤٫٦ سم في الصفحة ١٣-١٥ سطرا . خطه نسخ جيد جميل ، الخاتمة تحمل تاريخ ســـنة ١٠٣٥ و ١٠٣٦ هـ .

٣١٩   ٦٫٤٠   ف ف

حكايـــات

ثلاث قصص باللغة العربية هي :

١ ـ قصة يوسف وغدر اخوته (الورقات ١-٨٨) .

٢ ـ قصة بدور ابنة محمد الجوهري وعمر بن حسين الشيباني (الورقات ٨٩-١٠٨) .

٣ ـ قصة ست الدينار وعلي بن محمد الجوهري (الورقات ١٠٩-١٢٣) .

١٢٣ ورقة قياس ٢٠٫٤×١٤٫٥ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ واضح كبير . دون تاريخ .

٣٢٠   ٧٥   قق

حكايـــات

مجموع فيه خمس قصص ، اكثرها باللهجة المصـــرية ، وبعضها كتب شعرا ، والقصص هي كالآتي :

١ ـ قصة انس الوجود (الورقات ١-١٥) .

٢ ـ قصة الرحا لستنا فاطمة (الورقات ٥٣-٦٢) .

٣ ـ قصة يسر دياب (الورقات ٦٣-٧٢) .

٤ ـ حكاية جزيرة الذهب وبستان العجب وقصر اللعـــب (الورقات ٧٢-٩٤) .

٥ ـ قصة الجمل والغزالة وما جرى لهمـــا مـــع النبـــي (الورقات ٩٦-١١٣) .

رقم ١ و ٣ تتالف من مقطوعات شعرية من النوع المسمى بالدور . والقصة رقم ٤ فيها خاتمة بها اسم الناسخ ابراهيم . القصة رقم ٥ مؤرخة في سنة ١١٤٤هـ .

١١٥ ورقة قياس ١٥٫٧×١٠٫٥ سم وفي الصفحة ٩-١٦ سطرا .

٣٢١   ١٧٣   قق

حكايـــات

مجموع قصص يتألف من :

١ ـ حكاية علي بن خاقان وما وقع له مع انس الجليـــس (الورقات ٢-٥٢) .

٢ ـ حكاية الهيفا بنت المهرجان وما وقع لها مع يوسف ابن الملك سهل (الورقات ٥٤-١٢١) .

٣ ـ حكاية فضلون العابد مع البنت نباتة بنت كنانة وما جرى له لدمها (الورقات ١٢٣-١٣٦) .

٤ ـ حكاية القاضي والسارق (الورقات ١٣٧-١٤٢) .

٥ ـ فايدة جليلة لابى نعيم (الورقات ١٤٣-١٤٧) .

٦ ـ حكاية الجمجمة مع عيسى بن مريم (الورقات ١٤٨-١٥٦) .

٧ ـ حكاية بشر وهند وما وقع بينهما من المرسلات والاشعار (الورقات ١٥٧-١٧٨) .

١٧٨ ورقة قياس ٢١٫٣×١٥سم في الصفحة ٩-١٩ سطرا . خطـــه نســـخ مختلف .

٣٢٢   ٢٩٢   قق

حكايـــات

ـ مجموع صغير لقصص باللغة العربية ، مقسم الى قسمين ، الاول (الورقات ١ب-٣٦ب) يحتوى على قصة حول هـــارون

الرشيد . والثاني (الورقات ٣٩ ب ــ ٦٢ أ) قصص تصور خداع النساء وغدرهن . القسم الاول بعنوان : تحفة الصدور ، والثاني بعنوان : حكاية عجيبة مرغوبة في مكر وخداع النساء لعنة الله على ما كان من ذلك .

٦٢ ورقة قياس ٥ر٢٣×٩ر١٣ سم في الصفحة ٢٥ سطرا .

خطه نسخ واضح ، تاريخه في الورقة ٣٦ ب سنة ١٢٢٣هـ .

٣٢٣ — ٧٤ر٦ دد

حكايهء آرضو حان وقنبر

قصة آرضو كما لاحظ بيرتش Pertsch مجرد خطأ في اللفظ لارزو وقنبر بالتركية ، تختلف عن القصة بالعنوان نفسه وصفت في فهرس برلين للمخطوطات التركية ص٤٥٥ــ٤٥٦ ، ومن رواية اخرى للقصة نفسها طبعت في القسطنطينية سنة ١٨٧٥ بحروف يونانية . هذه القصة تبدأ بقوله :

« بو حكايت عاشق قنبر ابله ارضو حان حكايتيدر لطيف حكايتدر الخ » ..

٣٢ ورقة قياس ١٦×٩ر١٠ سم في الصفحة ٩ اسطر .

خطها نسخ كبير غير معتنى به . بدون تاريخ .

٣٢٤ — ١٧ر١ ىى

حكاية بدر

قصة بدر باللغة العربية .

٣٦ ورقة قياس ٦ر١٩×٥ر١٢ سم ، في الصفحة ١٧ــ١٩ سطرا . خطها نسخ ضعيف مؤرخة في شهر محرم سنة ١٠٤٠هـ .

٣٢٥ — ١٨٧ ق ق

حكاية الخواجه حسن البصري وما وقع له مع العجمي

قصة حسن البصري والعجمي مع شرح المفردات بين السطور بالتركية في القسم المتقدم (الورقات ١ــ٤١) .

١٣٠ ورقة قياس ٥ر٢٢×٣ر١٥ سم ، في الصفحة ٨ أسطر . خطها نسخ غير متقن . مشكولة . بدون تاريخ .

٣٢٦ — ٢٢ر٦ ىى

حكاية طوق وما جرى له مع علي بن ابي طالب

حكاية طوق مع علي بن ابي طالب .

٦٤ ورقة قياس ١٩×١٢ سم ، في الصفحة ١٩ــ٢٠ سطرا .
خطها نسخ كبير غير متقن .

٣٢٧ — ٤٠ ق ق

حلبة الكميت

مختارات ادبية كبيرة من الشعر حول الخمرة وما يتعلق بها ، في خمسة وعشرين فصلا وخاتمة . للمؤلف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي (المتوفى ٨٥٩ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٠٧ ، وفهرس المتحف ١ الصفحات ٣٤٦ ، ٥٠٥ ، ٦٥٤ ، ٧٥٠ ، وفهرس ليدن ص ٢٩٤ــ٣٠٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٠٣ــ٧٠٤ . طبع في القاهرة سنة ١٢٧٦هـ و ١٢٩٩هـ .

١٩٤ ورقة قياس ٥ر٢٥×٢ر١٧ سم في الصفحة ٢٥سطرا.
خطه نسخ جيد مشكول مع تزيين ، مؤرخ في سنة ٨٥٣هـ .

تسلسل المخطوطة | رقم المخطوطة ورمزها

٣٢٨ — ٤٧ ق ق

حلية الادب

القسم الاوسط (الفصل ٧ــ١٧٧) للمجموع الواسع للشعر العربي لمؤلفين مختلفين رتب حسب الموضوعات ، وقدم في كل فصل بمقدمة نثرية .

العنوان (حلية الادب) او (الاديب) او (الاداب) تظهر نقط في الجوانب المخرومة من الاوراق . وهذه عنوانات بعض الفصول المتقدمة :

باب ٨ الحث على مجاورة العلماء ومراودة الحكماء .
باب ٩ وصف القلم والقرطاس والدواة والنقش .
باب ١١ الكتاب والخط والكتّاب .
باب ١٥ وصف اللسان ووصف حسن البيان .
باب ١٧ حفظ اللسان وفضل السكوت عند الامكان .

١٦٩ورقة قياس ٦ر٢٣×٨ر١٧سم ، في الصفحة ١٧سطرا.
كتب بخط نسخ قديم جميل ، من الراجح انه من القرن الثالث عشر من عصرنا .

٣٢٩ — ٢ر١١ دد

حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والاقران

القسم الثاني من مؤلف في التاريخ والوفيات ، متعلق بالحكم في مصر تحت حكم المماليك في الفترة الممتدة من سنة ٩٠١ الى ٩٠٨ لمؤلفه احمد بن محمد بن عمر بن ابى بكر بن ابى بكر بن عثمان بن عبداللطيف بن احمد بن عبدالرحمن بن علي بن احمد بن محمد بن حسن بن عبدالله بن زيد بن عبد ربه الانصاري .

٩٦ ورقة قياس ٢ر١٨×٦ر١٣ سم ، في الصفحة ١٧سطرا.
خطه نسخ تعليق رديء ولكنه مقروء . بدون تاريخ .

٣٣٠ — ٢٢٤ ق ق

حياة الحيوان

الاجزاء ٥ و ٧ من حياة الحيوان لابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (توفى ٢٥٥ هـ) ، الجزء الخامس يبدا (الورقة ١ ب) :

« ثم رجع بنا القول الى القول في النار ، قال وللنار من الخصال المحمودة ان الطفل الخ » . الجزء السابع (الورقة ١٤٦ ب) يبدأ :

« اللهم انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم ... وقد كتبنا من كتاب الحيوان ستة اجزاء وهذا الجزء السابع وهو الذي ذكرنا فيه الفيل الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٢ . اوراقه ١٤٤+٧٠=٢١٤ . الورقة ٢١٤ مفقودة . قياس ٤ر٢٠×٢ر١٤ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جيد . مزين .

٣٣١ — ٢١ ق ق
٣٣٢ — ٣ ق ق

حياة الحيوان

للشيخ كمال الدين الدميري .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٣ ، وفهرس المتحف ؛

الصفحات ٢١٥–٢١٦ ، ٤٦٠ ، ٦٣٥ ، ٦٩١ ، وفهرس ليدن ٢١٨/٣ ، وفهرس فينا ٢/٥٠٩–٥١١ .

النسخة ٢١ قق تحتوى كل الكتاب ، تشتمل على ٤٢٣ ورقة ، قياس ٢٩ر٣×٢٠ر٢سم في الصفحة ٣٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

النسخة ٣ قق تحتوى على النصف الثاني من الكتاب ، تبدأ بمادة (الصوابة) . (توافق الجزء الثاني ص ٦٩ من المطبوع سنة ١٢٨٤ هـ) . تشتمل على ٢٤٤ ورقة قياس ٣٢×٢١ سم ، في الصفحة ٣٢ سطرا ، تاريخها في ٢ ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ .

٣٣٣–٣٣٧ ٣٠ر٥ لل
١١٢ قق
١١٠١ أدد
(٤) ٥ قق
(٦) ٢٧٨ أدد

خريدة العجايب

خمس نسخ من خريدة العجايب وفريدة الغرايب ، لسراج الدين ابى حفص عمر بن المظفر بن الوردي .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٨٨ ، وفهرس المتحف ١ ص١٨٣، ٤٤١ ، ٦١١ ، ٦١٣ أ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٥٠ ، ٤٧٥–٤٧٦ ، وفهرس ليدن ١٣٢/٢ ، وتاريخ العرب – وستنفيلد رقم ٤١٢ .

النسخة ٣٠ر٥ لل تحتوي على ١٦٨ ورقة ، قياس ١٩ر٢×١٢ر٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ واضح ، مع تزيين ، مؤرخة في سنة ١٠١٤ هـ .

النسخة ١١٢ قق تحتوي على ١٩٠ ورقة ، قياس ١٩ر٥×١٣ر٨ سم ، في الصفحة ١٧–٢٠ سطرا . القسم الاصلي خطه نسخ جيد ، الملحق خطه نسخ ضعيف ، مع تزيين ، مؤرخ في الاول من ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ .

النسخة ١١٠١ أدد تحتوي على ١٣٨ ورقة قياس ٢٣ر٨×١٦ر٤سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة ، مؤرخة في سنة ١١٣٠هـ .

النسخة ٥قق تحتوي على ١٦١ ورقة قياس٣٢ر٢×٢٢سم، في الصفحة ٢١–٢٨ سطرا ، حيث ان خريدة العجايب تحتل الورقات ٢٨–١١٩ ، غير مؤرخة .

النسخة ٢٧٨ أدد ذات عيب كبير ، تتكون من سبع قطع منفصلة بفجوات مختلفة المساحة ، تشتمل على ٧٣ ورقة قياس ٢٢ر٥×١٦ر٤سم ، في الصفحة ١٨ سطرا . خطها نسخ كبير واضح ، مزينة . البداية والنهاية جاءت ضمن الفجوات .

٣٣٨ ٨٢١ أدد

خزانهء عامره

تراجم الشعراء الفرس بقلم غلام علي حسيني واسطي بلجرامي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٥ ص ١٩٣–١٩٤ .

٣٣٩ ٢٠٧ أدد

خسرو وشرين نظامى

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٦ ص ٣٠٨–٣٠٩ ، وكذلك مادة (خمسة) الآتية .

تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

٣٤٠ (١) ٣١٤٩ أدد

خسرو وشيرين هاتفى

الورقات ١–٦٧ من كتاب خسرو وشيرين لهاتفى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٨ ص ٣٦١–٣٦٢ .

٣٤١ ٨١٧ أدد

خسرو وكل

خسرو وكل للشيخ فريد الدين عطار .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٩ ص ٣١٠–٣١١ .

٤٣٩ أدد

خطوط امين الدين خان

انظر رقم ٩٢ السابق مادة : (انشاء دلكشا) .

٣٤٢ (٢) ٥٤ قق

خلاصة الاختصاص في معرفة القوى والخواص

مختصر للكتاب المشهور الفلاحة النبطية للشيخ ابى بكر احمد بن وحشية ، الف من قبل ابى عبدالله محمد بن ابراهيم الاوسي المدعو بابن الرجام المرسي ، ويقرر الاخير ان المختصر قد عمل بوجهة نظر خاصة باستبعاد كل العناصر التي فيها كفر وضلال الموجودة في الاصل .

انظر حاجي خليفة رقم ٩١٨٣ ، وفهرس ليدن ٢١٣/٣ ، ٢١٤ ، ١٣٨/٥ ، ومقالات رينان على زمن وآثار كتاب الفلاحة النبطية (الترجمة الانكليزية . لندن ١٨٦٢ م) .

١٢٦ ورقة قياس ٢١ر٥×١٦ر٣ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، يحتوي على ١٥ فصلا متبوع بقائمة للنباتات عددها ٣٠٧ مع مفعولها وملكيتها .

٣٤٣ ٦ر٥٦ وو
٣٤٤ ٦ر٥٧ وو

خلاصة الانساب

نسختان من خلاصة الانساب لحافظ رحمت خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٨–٧٩ ص ١٥٣ .

٣٤٥ ٣٤ قق

خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون

خلاصة وملحق لحاجي خليفة المفهرس العظيم ، الفه كمال الدين محمد ابو الفتوح بن مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي في سنة ١١٨٠ هـ .

انظر الصفحات ٩–١٠ من مقدمة الجزء الاول لطبعة فلوجل من كتاب حاجي خليفة ، وصفحة ١٦ من مقدمة البوفيسورس . لي S. Lee من كتاب رحلة ابن بطوطة .

٥٧ ورقة قياس ٢٧ر٥×١٧ر٥سم ، في الصفحة ٤٢سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، عناوين الكتاب بالحبر الاحمر . استنسخ لاجل حاجي عبدالله افندي نقشبندي ، من قبل سيد عبدالغني النقشبندي بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن محمد باشا بن عمر باشا بن حسن باشا مستوفى دمشق وأمير الحج في سنة ١١٨٧هـ .

٣٤٦ ٦٨١ أدد

خلاصة التواريخ

خلاصة التواريخ لمنشى سوجن (او سنجان) راعى .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٤ ص ١٥٨ .

٣٤٧ ٣٤٧٦ أدد

خلاصهء تواريخ عباسيه

تواريخ باللغة الفارسية لمحمد بهاولخان بهادري عباسي ثاني واسرته ، خلاصة من كتاب سابق في الموضوع نفسه لسيد نورالله ، يبدأ :

« جهان جهان ستايش وعالم عالم نيايش مر صانعى را كه ذرات ممكنات از برتو آفتاب قدرتش بعرصهء وجود شتافته اند الــخ » .

وهو مقسم الى مقدمة وثلاثة اقسام كالآتي :

« مقدمة در بيان احوال سلسهء عاليهء حضرت خانصاحب ممدوح وذكر احوال بعضى خلفاى عباسيه وتبيان حالات فرخنده سماتش قسم اول در بيان احوال سلطان احمد آخرين تا ارتحال خان بلند مكان محمد مبارك خان قسم ثانى در بيان احوال خان خلد مكان محمد بهاول خان ثانى عليه الرحمة والغفران قسم ثالث در بيان احوال خان جنت مكان محمد صادق خان والد ماجد محمد بهاول خان بهادر ثالث بالخير » .

ان سلسلة النسب لهذه الترجمة تمر عبر حياة المستنصر ، والامين ، وهارون الرشيد ، صعودا حتى العباس عم النبي .

٨٨ ورقة قياس ٢٤٫٩×١٥٫٦سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها تعليق هندي جميل مزينة ، مؤرخة في ١٤ صفر سنة ١٢٥٨ هـ ، الناسخ مرزا محمد جوادي صديقي ، كتبت في بهاول بور . في الخاتمة جاء عنوان الكتاب على انه : (تواريخي جواهري عباسيه) .

٣٤٨ ١٢٣ ق ق

خلاصة السير الجامعة لعجايب اخبار الملوك التبابعة

للقاضي نشوان بن سعيد بن سعد بن حمير بن عبيد بن ابى القاسم بن عبدالرحمن بن مفضل بن ابراهيم بن سلامة ... الــخ .

القصيدة الحميرية المشهورة مع شرح ، مطابقة مع رقم ١٢٣٦ من فهرس المتحف ٢ ص ٧٩٣ . انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٣٧٢–٣٧٣ ، ٦٧٠ ، ٧٩٣ وقد اعطيت المراجع هناك .

٨٧ ورقة قياس ٢٠٫٤×١٤٫٩سم ، في الصفحة ٢٠ سطرا. خطها نسخ واضح ولكنه خشن قبيح ، مزينة ، مؤرخة في ٢٤ ربيع الثاني سنة ١١٣٢ هـ .

٣٤٩ ١ ق ق

خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

لنور الدين علي بن احمد السمهودي .

انظر حاجى خليفة الارقام ٤٧٧١ ، ١٤ ، ٢٩٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٥٩–١٦٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٨٢٧–٨٢٨ ، وفهرس فينا ٢/١٢٠–١٢١ .

٢٧٣ ورقة قياس ٣٢٫٢×٢١٫١ سم في الصفحة ٢٥ سطرا. خطها نسخ ضعيف ، مزينة ، مؤرخة في ٢٢ رمضان سنة ١١٧٢هـ .

٣٥٠ (٤) ١١٦٨ أدد

خلاصهء همايون نامه

باللغة التركية ، المؤلف ملا عثمان زاده .

انظر حاجي خليفة ٥/٢٣٩ ، والمخطوطات السابقة الارقام ٢٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ .

همايون نامه تحتل الورقات ٧٣–١٣٠ من المخطوطة .

٣٥١–٣٥٤ ٦١٫١ وو
٦٢٩٫ وو
٣١٣٩ أدد
٣٤٠٨ أدد

خمسهء نظامى

اربع نسخ من القصائد الخمس العظيمة لنظامى .

انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢١١–٢١٣ ص ٣٠٣–٣٠٦ .

النسخة ٣٤٠٨ أدد تم الحصول عليها بعد طبع الفهرس الذي صنعته للمخطوطات الفارسية وهي تشغل ٢٨٢ ورقة قياس ٢٤٫٦×١٦٫٦ ، في الصفحة ٢٥ سطرا . كتبت بخط نسخ تعليق فارسي دقيق ، اعلا الصفحات مذهبة ، والعناوين في اول كل قصيدة . وتفصيل القصائد :

مخزن الاسرار (مخزنى اسرار) الورقات ١ب–٢٤ب مؤرخة في ٨٤٩هـ .

ليلى والمجنون الورقات ٢٥ ب–٦٩ب مؤرخة في ٨٥٠ هـ .

خسرو مشيرين الورقات ٧٠ب–١٢٦ أ مؤرخة في ٨٥٠هـ .

هفت بى كار الورقات ١٢٧ب–١٧٨ أ مؤرخة في ٨٤٨هـ .

اسكندر نامه الورقات ٢٤٦ب–٢٨٢ أ مؤرخة في ١٢٤٠ هـ .

ناسخ القسم الاخير من المخطوطة هو توران شاه بن تاج الدين بن بهاء الدين ، بينما المجهز كتب من قبل سيد اسماعيل الحسيني لاجل أسد الله بك .

٣٥٥ ٩٢٢ أدد

داستان رام وسيتا

داستان رام وسيتا لمؤلفه مسيح .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤٥ ص ٣٧٩–٣٨٠ .

٣٥٦ ٧٥٤ أدد
٣٥٧ ٧٥٥ أدد

دبستان مذاهب

المخطوطة الاولى تحتوى على كل الكتاب اما الثانية فالجزء الثاني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٦٣–٦٤ ص ١٢٠–١٢٢ .

(٣) ٣٢٥٧ أدد

الرج المنيفة في الآباء الشريفة للسيوطي

الورقات ٣٠ ب – ٣٩ ب انظر مخطوطات بلا عنوان القسم الثاني الآتي .

٣٥٨ ٦٨ ق ق

در البحــور

ترجمة عربية مختصرة لروبنسون كروسو ، كتبت من قبل ابراهيم بن عبدالله الانجليزي الذي جاء الى حلب سنة ١٨١٠ م وعنوانها (در البحور) .

٤١ ورقة قياس ٣ر٢٠×١٤سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة .

٣٥٩ ٦٠ ق ق

درة الغواص وكنز الاختصاص في المنافع والخواص

لعلى الجلداقى .

انظر حاجي خليفة رقم٤٩٤٨ ، وفهرس المتحف١ ص٤٥٨ .

٤٦٩ ورقة قياس ٢٣×٢ر١٦سم ، في الصفحة ٢٠ سطرا . خطها نسخ واضح كبير ، مع تزيين ، بدون تاريخ ..

٣٦٠ ٧٠ ق ق

الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب

تاريخ مختصر لحلب للقاضي محب الدين محمد بن الشحنة.

انظر فهرس المتحف ١ ص ٦١٧ ، ٤٣٢ ، وتاريخ العرب — وستنفيلد ص ٢٠١ رقم ٤٦١ .

٧٩ ورقة قياس ١ر٢٠×٦ر١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جيد ، فوق السطور بالاحمر ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ١١٠٢ هـ .

٣٦١ ١٧٥ ق ق

الدر المنتقى في شرح الملتقى

لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الحصنكي .

شرح على ملتقى الابحر لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي .

انظر فهرس المتحف ١ ص ١٢٢—١٢٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٩٠—١٩١ .

٤٠٢ ورقة قياس ٢ر٢١×٣ر١٥ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ جيد النص فوق الاسطر بالاحمر او الاسود، علامات الترقيم بالاحمر . الناسخ محمد عبد الحق الازهري . تاريخ النسخ الخامس عشر من ربيع الاول سنة ١١٣٦ هـ .

٣٦٢ ٥ر١٦ ج ج

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم

العنوان بكامله : (الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم ومنافع السور وآيات الذكر الحكيم) للشيخ ابى عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله (عند حاجي خليفة : عبيد الله) بن سهيل الخزرجي (حاجي خليفة : الجوزي) يدعى غالبا : ابن الخشا (حاجي خليفة : ابن الخشاب) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٩٠٢ ، وفهرس ليدن ٣٤١/٤ . تارن فهرس المتحف ٢ ص ٨٠٦ .

١٣٤ ورقة قياس ٣١×٩ر٢٠ سم في الصفحة ٣١ سطرا . خطها نسخ جميل ، مزين تاريخها في جمادي الاولى سنة ٩٩٢ .

٣٦٣ ٢٠١ ق ق

الدرة المكللة في فتوح مكة المشرفة المكملة

لابى الحسن البكري .

انظر وستنفيلد — تاريخ العرب ص ٢٣٩ رقم ٥٢٠ ، طبع في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .

٩١ ورقة قياس ٤ر٢٠×٧ر١٤ سم في الصفحة ١٥ سط خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، مؤرخة في يوم الثلاثاء ال عشر من جمادي الاولى سنة ١٠٧٤هـ .

٣٦٤ (٢) ٢٤١ ق أ

درة المكنون وجوهــرة المخزون

مجموع من قصائد مولانا فتح الله الحلبي ، يدعى عادة النحاس الذي توفى يوم الخميس ١٢ صفر سنة ١٠٥٦ هـ

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٩١ ص ٦٨٧—٦٨٨ ، اعطى تاريخ سنة ١٠٥٢ هـ والعنوان الاعلى ناقص .

الورقات ٧٧ب — ١٠١ أ (القسم الاول من المجلد يحت على ديوان منجك باشا) قياس ٣ر٢١×٢ر١٥ سم ، في الصا ٢٣ سطرا . خطة نسخ جيد ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٥ ٢ ق ق

الدرر المضيئة في تاريخ الدول الاسلامية

لتقي الدين احمد المقريزي ، تاريخ الدول الاسلامية ح سقوط الخلافة العباسية . انظر وستنفيلد — تاريخ العرب ر ٤٨٢ وبخاصة ص ٢١١ السطر الرابع من الاخير .

٢٧٣ ورقة قياس ٣ر٣١×٢١ سم في الصفحة ٢٩ سطرا خطه نسخ قديم جميل ، ليس متاخرا جدا عن عصر المؤلف به تزيينات ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٦ ٣٢٤٨ أدد

دســتور نامــه

لمنشى غلام حسين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٣٠ ص ٤١٦—٤١٧ .

٣٦٧ ٣٢٨ أدد

الدلالة الاصولية البهية في تواريخ مدينة حمص

تاريخ حلب لقسطنطين بن داود قس حمص ، صنف سنـ ١٨٦٣م للقنصل الفرنسي في حمص الذي جاء اسمه على انـ (مسيو فضول بميينو (؟)) .

يتكون الكتاب من مقدمة وفهرس الموضوعات و١٢ جزء كل جزء مقسم الى فصول ونتيجة .

٥٥٦ ورقة قياس ٢ر١٨×١١ ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ واضح ، به تزيينات ووسائل ايضاح .

٣٦٨—٣٧٢ ٣٢٢٥ أدد
٦ر٢٢ دد
٨٧ ق ق
٢٥٦ أدد
٣٥٠٠ أدد

دلائل الخيـرات وشـوارق الانـوار في ذكر الصـلاة علـى النبـي المختـار

للشيخ ابى عبدالله محمد بن سليمان بن ابى بكر الجزولى (توفى ٨٧٠ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٥١٢٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ٧٦ ، ٧٧ ، ٣٨٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٥١ . النسخة ٣٢٢٥ أدد يحتوي على ١٤٥ ورقـة قيـاس

٤ر١٣×٧ سم ، في الصفحة ٩ أسطر . خطها نسخ واضح ، مشكولة ومزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٢٢ر٦ تحتوي على١١٦ورقة قياس ٤ر١٨×١٤سم، في الصفحة ١١ سطرا ، خطها مغربي واضح ، به تزيينات بالاحمر الغليظ ، بدون تاريخ ، ناسخها محمد بن محمد بن احمد بن عبدالرحمن الرياحي .

النسخة ٨٧ قق تحتوى على ٢٠٠ ورقة قياس ٢ر١٥×٤ر١٠ سم ، في الصفحة ٧ أسطر ، كتبت بخط مغربي كبير ، مشكولة ، كلمات الربط في ذيل الصفحات بالاحمر والاخضر ، الناسخ محمد بن وائق بن المسعود ، بدون تاريخ .

النسخة ٣٥٠٠ أدد افريقية ناقصة تتكون من ١١٧ ورقة قياس ٤ر١١×٥ر٨ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، خطها افريقي خشن ، مزينة ومشكولة بالاحمر ، محفوظة بغلاف جلدي .

٣٧٣   (١٠) ٧٤٦ أدد

الدليل الهادي الى اوضح السبل في اختصاص نبينا بجواز القسم به دون ساير الرسل

كراس في جواز القسم بالنبي محمد دون غيره من الرسل ، للشيخ ابراهم المأموني الشافعي .

انظر ما سبق رقم ٢١ لوصف المخطوطة ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٦٥–١٨٣ بن المجموع ، وهي غير مفصولة بخاتمة او تاريخ .

٣٧٤   ٣٢٨ أدد

دينكرت (خاتمة)

الخاتمة لدينكرت . بهلوي وفارسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١ ص ٩١–٩٢ .

٣٧٥   ٢٩٥ قق

ديوان ابى فراس

ابن عم والشاعر المفضل لسيف الدولة (توفى ٣٥٧ هـ) .
انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٤٤–١٠٤٥ ص ٦٥٨–٦٦٠ وقد اعطيت المراجع هناك ، وفون كريمر – تاريخ الثقافةالشرقية ٢/٣٨١–٣٨٦ ، وبروكلمان – تاريخ الادب العربي (ويمر ١٨٩٧م) ص ٨٩ .

٩٢ ورقة قياس ٧ر٢٣×١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين ، حواشيه مزينة ذهبي وازرق ، تاريخه في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٧٣هـ ، الناسخ خليل بن حسين ، راجع رقم ٤٢٤ الآتي .

٣٧٦   ٣١٩١ أدد

ديوان الاخطل

هذه النسخة نسخت عن مخطوطة سانت بترسبرج (انظر المخطوطات العربية للبارون روسن Rosen ص ٣٧–٣٨) من قبل رزق الله بن نعمة الله حسون في سنة ١٨٦٧م ، وقدمه – كما ذكر في ملاحظة على الصفحة الاولى – الى الدكتور ريد Ried ثم صار بعد ذلك في حوزة الدكتور رايت Wright سنة ١٨٧٤ م ، وبعد وفاته صار الىالبروفيسور روبرتسون سمث R. Smith وقد نقل بعد وفاته الى المكتبة حسب وصية البروفسور سمث .

تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

انظر اضافة الى ذلك روسن (المرجع السابق) واليس Ellis فهرس الكتب العربية في المتحف البريطاني المجلد الاول ٥٧٤ مادة : غياث بن غوث .

٥٣ ورقة قياس ٨ر٣٣×٦ر٢٠ سم ، في الصفحة ٣٣ سطرا . لقد مزج النص مع الشرح في الصفحة ، النص بالحبر الاسود مشكول ، والشرح بخط اصغر ، وكلا الخطين النص والشرح دقيقان فيهما اعتناء .

٣٧٧   ٣٢١ أدد

ديوان اشرف خان

باللغة الافغانية ، تخلص الشاعر هو هجرى .

٢٠ ورقة قياس ٢٦×٦ر١٧سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، كتب بخط تعليق واضح ولكنه ضعيف ، ليس به خاتمة او تاريخ .

٣٧٨   ٢١٩ أدد

ديوان اكبرى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٧ ص ٣٦٩–٣٧٠ .

٣٧٩–٣٨١   ٢٧ر٦ وو
٣١ر٦ وو
٣٤ر٦ وو

ديوان انورى

ثلاث نسخ من ديوان انورى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥–٢٠٧ ص ٢٩٨–٣٠٠ .

٣٨٢   ٢٢٠ أدد

ديوان ابو تراب بيك

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٢ ص ٣٧٤–٣٧٦ .

٣٨٣   ٣١٥١ أدد

ديوان جامى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٧ ص ٣٥٤–٣٥٥ .

٣٨٤   (٢) ٣١٩٢ أدد

ديوان جرول بن اوس الحطيئة

انظر مقالات كولد زيهر حول هذا الشاعر وشعره في مجلة سنة ١٨٩٢ م (ص ١–٥٣ ، ١٧٣–٢٥٥ ، ٤٧١–٥٢٧) وسنة ١٨٩٣م (ص ٤٣–٨٥ ، ١٦٣–٢٠١) والطبعة المستقلة (لا يبزك ١٨٩٣ م) .

كتب هذه النسخة كما هو ظاهر رزق الله بن نعمة الله حسون (انظر رقم ٣٧٦ السابق) لم تؤرخ ولم يذكر مصدر يدل عليه ، وقد جلدت مع كتاب آخر نسخ بالخط نفسه (انظر مادة : الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن برى) من مخطوطة في مكتبة السلطان فاتح سنة ١٢٨٥ هـ .

الورقات ٦٩–٢٠٨ الصفحات اليسرى فقط ، قياس ٨ر٣٣×٢٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة .

٣٨٥–٣٩٤ ٢٠٨ أدد ، ٢١٧ أدد ، ٢٣٩ أدد
٢٤٩ أدد ، ٢٦٧ أدد ، ٣١٠ أدد
٥٨٧ أدد ، ٢٧٧٤ أدد ، ٣٤٣٩ أدد
٣٤٨٢ أدد

ديـوان حـافظ

عشر نسخ كاملة او جزئية من ديوان حافظ .

النسخ الثمان الاولى وصفت في الفهرس الفارسي رقم ٢٥٦–٢٦٣ ص ٣٤٦–٣٥١ .

النسخة ٣٤٣٩ أدد تتالف من ٢٥٥ ورقة قياس ٨ر١٤×٤ر٩ سم ، في الصفحة ١٠ أسطر ، كتبت بخط نسخ تعليق دقيق متقن جدا ، الاطار ذهبي ، رؤوس الصفحات بالازرق والذهبي ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ٩٠١هـ ، الناسخ نورالدين الهروي .

النسخة ٣٤٨٢ أدد تتالف من ٢٣٢ ورقة قياس ١ر٢٤×٦ر١٥ سم ، في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها تعليق جميل، بدون تاريخ ، ولكنها حديثة .

٣٩٥ ٢١٣ قق
٣٩٦ ٢٩٦ قق

ديـوان الحماسـة

نسختان من ديوان الحماسة المجموع المشهور للشعر العربي القديم ، اختاره ابو تمام حبيب بن اوس (توفى ٢٣١هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات : ٢٦٣ ، ٤٨٤ ، ٦٥١ ، ٤٧٧ ، ٧٤٨ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٩٧ ، وحاجي خليفة رقم ٤٦٣٨ ، وطبعة فريتاج مع ترجمة لاتينية وشرح التبريزي (بون ١٢٢٨هـ) وترجمة روكرت Rückert.

النسخة ٢١٣ قق تتالف من ١٥٢ ورقة قياس ٤ر٢٠×١٤سم في الصفحة ٨ أسطر كتبت بخط نسخ جيد كبير، مشكولة شكلا كاملا ، تحتوي على القسم الاول من الحماسة الى باب المراثي . لقد انجز نسخها يوم الاربعاء الثامن من جمادى الثانية سنة ٥٦٨ هـ من قبل الناسخ نصر الله بن علي بن منصور بن عبدالله بن علي بن احمد بن علي بن الحسن الحميري العسقلاني في القاهرة .

النسخة ٢٦٩ قق تشتمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٥×١٨سم في الصفحة ١٦ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح كبير مشكول ، مؤرخة في يوم الخميس منتصف ربيع الثاني سنة ٥٩٣هـ . الباب الاخير هو : ملامة النساء .

٣٩٧ ٢٦٢٧ أدد

ديوان خاقان

ديوان خاقان (فتح على شاه) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٤ ص ٣٨٧–٣٨٨ .

٣٩٨ ٢٨ر٦ وو
٣٩٩ ٣٣ر٦ وو

ديـوان خاقـاني

المخطوطة الاخيرة تذكر على انها شرح للابيات فقط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٨–٢٠٩ ص ٣٠٠–٣٠٢ .

تسلسل المخطوطه | رقم المخطوطة ورمزها

٤٠٠ (١) ٢٨٩٣ أدد

ديوان راشد بن خميس بن جمعة بن احمد الحبسى البروى العمـاني

جمع ونقح من قبل سليمان بن بلعرب بن عامر بن عبدالله ابن بلعرب بن عبدالله بن بلعرب المجمدي السليماني المقري النزوي العماني ، في رمضان سنة ١١٤٨هـ .

تتالف المخطوطة من ١٩١ ورقة قياس ٣٢×٢١ سم ، في الصفحة ٣٠ سطرا ، كتبت بخط نسخ واضح مع تزيينات . وقد قسمت الى ثلاثة اقسام حيث تحتل هذه الورقات ١–١٣٤ الاولى . يحتوى الديوان كما يقرر في الخاتمة على ٥٣٤٤ بيتا ، وقد انجز نسخه من قبل الجامع في السابع عشر من جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ .

٤٠١ ١٤٦ قق

ديوان جبريل الراهب اللبناني

ديوان جبريل بن فرحات مطران المارونيين في حلب .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٥٠ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١–٤٩٠ لقد رتبت القصائد حسب القافية ، وذكر تاريخ نظم كل قصيدة في المقدمة ، ويقع هذا التاريخ في القسم الاخير من القرن السابع عشر واوائل القرن الثامن عشر .

١١٩ ورقة قياس ٢١×٢ر١٥ سم في الصفحة ٢٢ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين يخلو من تاريخ النسخ والخاتمة .

٤٠٢ ٢١٨ أدد

ديـوان رهـائى

انظر الفهرس الفارسى رقم ٢٨٦ ص ٣٦٨–٣٦٩ .

٤٠٣ ٣٢٤ أدد
٤٠٤ ٣٣٠ أدد
٤٠٥ ٢٩٦٣ أدد

ديـوان سـودا

ثلاث نسخ من ديوان سودا . انظر فهرس سبرنجر Sprenger ص ٦٣٦ . النسخة ٣٣٠ أدد تتالف من ١٨٦ ورقة قياس ٥ر٢١×٣ر١٧ سم ، في الصفحة ١٢ سطرا . خطها تعليق هندي واضح ، كتبت في تموز سنة ١٨١٥م لاجل وليام بابنكتون من قبل منشى غلام حسين . تحتل القصائد القسم الاول من المجلد حتى الورقة ٨٣ أ والبقية غزل .

النسخة ٢٩٦٣ أدد تتالف من ٣٦٠ ورقة قياس ٤ر٢٢×٧ر١٥ سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها تعليق جيد ، مزينة ، مؤرخة في ١٧ رجب ١١٩٧ هـ .

تحتل القصائد الورقات ١–٩٣ ، والمثنويات الورقات ٩٤–١٦٤ والغزل الورقات ١٦٥–٢٩٠ ، وبقية المجلد رباعيات مفردة ومسدسات وغيرها .

النسخة ٣٢٤ أدد تشتمل على ٤٠٦ ورقات ، قياس ٣ر٢٨×١٦سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها تعليق هندي جميل ، مؤرخة في ٦ شوال ١٢٣٦هـ .

٤٠٦ (٢) ٢٦ر١ ىى

ديوان الشيخ ابو الحسن علي بن ابي عبدالله محمد بن وفاء الشاذلي الانصاري ...

الديوان العربي لابى الحسن الشاذلي الانصاري (المتوفى ٦٥٦ هـ) .

انظر نفحه جامي (ط نسو ليز N.Lees) ص٦٥٩-٦٦٣، وفهرس المتحف ٢ ص ١٥٩ أ . لوصف المخطوطة (حيث يحتل هذا القسم الورقات ٥٢ب-١٠٨أ وهي ناقصة من الآخر) انظر ما يأتي مادة : (مواقع النجوم) .

لقد رتبت القصائد ترتيبا الف بائيا وتبدأ ب :

حققت عهد محبتي وولائي   بشهود توحيدي وحكم وفائي

٤٠٧ ٣١٤٧ أدد
٤٠٨ ٣١٤٨ أدد

ديوان شاهي سبزواري

نسختان من ديوان شاهي السبزواري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٥-٢٦٦ ص ٣٥٣-٣٥٤ .

٤٠٩ ٨٠١ أدد

ديوان صانع

ديوان صانع البلكرامي .

انظر الفهرس الفارسي ص ٣٨٣-٣٨٤ رقم ٣٠١ .

٤١٠-٤١٤ ٢٠٩ أدد ، ٢٢١ أدد
٧٧٧ أدد ، ٨٠٥ أدد
٨٢٩ أدد

ديوان صائب

خمس نسخ من ديوان صائب الاصفهاني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٦-٣٠٠ص ٣٨٠-٣٨٣ .

٤١٥-٤١٧ ٣ر١٢ دد
٢٨٩ قق
(٤) ٢٧٨ أدد

ديوان الصبابة لاهل العشق والكآبة

للشيخ شهاب الدين ابن ابي حجلة احمد بن يحيى التلمساني (توفى ٧٧٦ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٥٥٠٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٤٨ ، ١٥٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٠٢-٧٠٣ ، وفهرس فينا ١/٣٧١-٣٧٣ ، وفهرس ليدن ١/٢٩٢-٢٩٣ ، والطبعات المصرية سنة ١٢٧٩هـ ، ١٢٩١هـ ، ١٣٠٢هـ .

النسخة ٣ر١٢ دد تشتمل على ١٤٨ ورقة قياس ٤ر١٨×٣ر١٣سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة . الناسخ عبدالرحمن بن موسى بن المغربي (؟) بدون تاريخ .

النسخة ٢٨٩ قق تشتمل على ١٣٧ ورقة قياس ٤ر٢٤×٨ر١٣ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة ، مؤرخة يوم الثلاثاء السابع عشر من جمادي الاولى سنة ١٠٠٣هـ ، الناسخ احمد بن عبدالقادر الجمال (؟) الانصاري .

النسخة ٢٧٨ أدد تشتمل فقط على الفصول ١-١٣ من الكتاب ، تحتوي على ١١٠ ورقات قياس ٦ر٢١×٣ر١٥سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، كتبت بخط واضح ، مع تزيين ، تخلو من الخاتمة وذكر التاريخ .

تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

٤١٨ ٦ر٤٦ وو

ديوان ظهير فاريابي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٠ ص ٣٠٢ .

٤١٩ ٢٧ قق

ديوان عبدالعزيز بن سرايا الصفي الحلي

صفي الدين ابو الفضل الحلي .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات ٢٩٥ب ، ٢٩٥-٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣٤٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٥٠٦ ، وفهرس المتحف ٢ الصفحات ٦٨٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، وحاجي خليفة رقم ٥٥١٦ ، وطبعة دمشق سنة ١٢٩٧ وبيروت سنة ١٣٠٠ هـ .

١٧٤ ورقة قياس ٧ر٢٩×١٨سم في الصفحة ٢٨ سطرا ، في جدولين بين خطين احمرين ، خطه نسخ جميل ، مؤرخ في السادس من صفر سنة ١٠٥٩ هـ .

٤٢٠ ٣١٩ أدد

ديوان عبدالقادر خان

خطاط خيل ، باللغة الافغانية .

١٦ ورقة قياس ١ر٣٠×٩ر٢١ سم ، في الصفحة ١٧سطرا، خطه تعليق واضح ولكنه غير متقن ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٤٢١ ٢٤٨ أدد
٤٢٢ ٣١٥٢ أدد

ديوان عرفيء شيرازي

نسختان من ديوان عرفي الشيرازي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٩-٢٩٠ ص ٣٧١-٣٧٣ .

٤٢٣ ١٩٩ قق

ديوان ابن عنين الدمشقي

ديوان شرف الدين ابي المحاسن محمد بن نصر الله بن عنين الدمشقي . في الترجمة القصيرة للمؤلف في مقدمات القصائد يقرر انه ولد في دمشق يوم الاثنين ٩ شعبان سنة ٥٤٩هـ وانه بدأ في نظم الشعر سنة ٥٦٥هـ وتوفى يوم الاثنين ٢٠ ربيع الاول سنة ٦٣٠ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ٥١٩٧ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ٣/١٧٦-١٨١ .

٥٩ ورقة قياس ٩ر٢٠×٥ر١٤ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ صغير كتب بعجلة واهمال ، به تزيينات ، تاريخ النسخ سنة ١٠٩٢ هـ من قبل محيي الدين الدمشقي عن نسخة قديمة مؤرخة في سنة ٦٣٨هـ .

٤٢٤ (١) ٨٣ قق

ديوان ابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان

ديوان الامير ابي فراس الحمداني (توفى ٣٥٧ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٢٥٤ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ١/٣٦٦-٣٦٩ ، وفون كريمر - تاريخ الثقافة الشرقية ٢/٣٨٠-٣٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٥٨-٦٦٠ .

الورقات ٣-٦٨ قياس ٥ر١٩×٢ر١٢سم في الصفحة ٢٣

سطرا . خطه نسخ صغير ، مزين ، مؤرخ في يوم الخميس ١٧ رجب سنة ١١١٠هـ ، الناسخ يوسف بن محمد المعروف بابن الوكيل . قارن رقم ٣٧٥ السابق .

(٣) ٨٣ ق ق

ديوان ابى العلاء المعري

انظر مادة : سقط الزند .

٤٢٥ — ١٢ر١١ دد

ديوان فهمي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٨ ص ٣٧٠–٣٧١ .

٤٢٦ — ٤٠ر٦ وو

ديوان قدسي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٣ ص ٣٧٦ . ٣٧٨ .

٤٢٧ — (٢) ٣١٩٣ ادد

ديوان قطبة بن اوس الحادرة

جلدت مع هذه المخطوطة ملاحظات الجلمان Englmann عن الشاعر وديوانه ط ليدن ١٨٥٨ ص ١٤ ، ١٨ ، ان نص انجلمان يستند الى مخطوطات ليدن وبرلين (فهرس ليدن ٢/٣٥–٣٧) .

المخطوطة التي بهذا القسم تشتمل على ٧٠ ورقة قياس ٢٥ر١×١٨ر٤ سم ، في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مشكولة ، النص كتب بالاحمر والشرح بالاسود . يحتل شعر الحادرة (وهو ناقص من الاخير) الورقات ٣٢–٦٥ من المخطوطة . في خاتمة القسم الاول (انر ما ياتي رقم ٤٢٩) التي بنفس الخط جاء اسم الناسخ سيد حسين ، وتاريخ النسخ سنة ١٢٨٥ هـ .

٤٢٨ — ١٠٦٤ ادد

ديوان قيس بن الملوح المجنون

ديوان قيس بن الملوح ، المعروف غالبا بمجنون بني عامر عاشق ليلى .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٦٣٣ ، وابن خلكان (ترجمة دى سلان) ٤/٢٦٩ رقم ٦ ، ودى ساسي — منتخبات من النحو العربي ص ١٥٠ ، طبعة انيقة جدا بقلم تعليق كانت قد طبعت في مصر سنة ١٢٩٤ هـ .

٤٨ ورقة قياس ١٩×١١ر٨ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ صغير دقيق بدون تاريخ او خاتمة .

٤٢٩ — (١) ٣١٩٣ ادد

ديوان ابى محجن

برواية الشيخ ابى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل .

انظر لوصف المخطوطة رقم ٤٢٧ اعلاه ، ويحتل هـــذا الديوان الورقات ١–٣٣ من المجموعة .

٤٣٠ — (٥) ٥ ق ق

ديوان الشيخ ابى مخرمة الحضرمي

ديوان شعر عربي ، واعتمادا على عنوان النسخ (المتبقي بخطوط مختلفة) في صدر الورقة الاولى (الورقة ١٢٠) انه ابو مخرمة الحضرمي .

لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ٣٣٦ فلتراجع . يحتل هذا القسم الورقات ١٢٠–١٥٣ ، وهو ناقص من الاخر .

٤٣١ — ٢١٨ ق ق

ديوان مصطفى بن عثمان البابي

ديوان الشيخ مصطفى بن عثمان البابي .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٩٥ . ٣٤ ورقة قياس ٢٠ر٧×١٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، بدون تاريخ .

٤٣٢ — ٢٦ر٦ وو

ديوان مغربي

الديوان المغربي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٤ ص ٣٥١–٣٥٢ .

٤٣٣ — (١) ٢٤١ ق ق

٤٣٤ — ٣٢٣٣ ادد

ديوان منجك باشا

ديوان منجك باشا (المتوفى ١٠٨٢ هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٩٤ ، ٢٠٧ أ ، وفهرس المتحف٢ ص ٦٨٨ .

النسخة ٢٤١ ق ق قد وصفت سابقا تحت رقم ٣٦٤ . يحتل الديوان في المخطوطة الورقات ٢–٧٢ ، بدون تاريخ .

النسخة ٣٢٣٣ ادد تتالف من ٥٢ ورقة قياس ١٦ر٦×١١سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، بها تزيينات ، مؤرخة في محرم سنة ١٠٦٩ هـ .

٤٣٥ — ١٤٥ ق ق

ديوان نظيرى نيشابورى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٢ ص ٢٩٢–٢٩٣ .

٤٣٦ — ١٤٥ ق ق

ديوان الخورى نيقولاوس

ديوان القس المسيحى نيقولاوس صائغ رئيس قساوسة باسيليان في دير القديس جون St. John في الشوير .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٤٩ ص ٣٣–٣٤ .

١٥٩ ورقة قياس ٢٠ر٦×١٦ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٣٧ — ٤٩ ق ق

ديوان يوسف الحفناوي

ديوان عبدالمحسن يوسف الحفناوي المصري .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٧٥–٤٧٦ .

٤٧ ورقة قياس ٢٦×١٦ر٥سم ، في الصفحة ٢٩ سطرا . خطه نسخ جميل مزين ، اما التاريخ فقد طمس بعضه ويمكن ان يقرأ سنة ١١٩٩هـ . يبدو ان المخطوطة قد كتبت بخط المؤلف ، وهكذا وصفت في رقعة العنوان بالاسود (ديوان الشيخ يوسف الحفناوي بخطه) .

٤٣٨ ٢١٨٤ أدد

ديوان يشتمل على أشعار النصيرية

لعلي بن صارم (انظر فهرس المتحف ٢ ص ١٤١) ، وشيخ خليل بن مرهج ، وشيخ سلمان (بيصين) ، وشيخ علي الصغير بن شيخ محمد ، وابنه شيخ محمود ، وناسخ المخطوطة (انظر الورقة ٢٥ ب) شيخ كنعان الخ .

المخطوطة مؤرخة في ١١١٩هـ وتشتمل على ١١٢ ورقة قياس ٢٠٫٨×١٥٫١ سم في الصفحة ١٢ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح ، ولكنه غير متناسق وضعيف .

٤٣٩ ٢٫٦ مم

ذخيرء خوارزمشاهي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٧ ص ٢١١—٢١٢ .

(ذخيرة الملوك . انظر مادة : انشاي ابو الفضل رقم ٨٩—٩١) .

٤٤٠ (٤) ٢٨٫٤ دد

ذكر محكات الحجار السبعة ومنافعها

رسالة في خواص الاحجار الكريمة السبعة في الخواتم المنقوشة ، في اربع صفحات تتضمن مجلدا يحتوى على عمل آخر في علم النقوش للتيفاشي .

لقد وصفت المخطوطة جزئيا فيما سبق رقم ٣١ . انها تتألف جميعها من ١٢٢ ورقة حيث ان هذه الرسالة القصيرة المكتوبة بالخط نفسه في نهاية المجلد تحتل الورقات ١٢٠—١٢٢ . ليس هناك خاتمة تفصل بينهما ، ولكن الخاتمة في الصفحة ٥٤ أ تعطى سنة ٧٤٩ هـ على انها تاريخ النسخ .

٤٤١ (٤) ٧٫١١ دد

ذكر وفاة رسول الله

الورقات ٧٨—٨٥ رواية في وفاة النبي محمد . لقد وصفت المخطوطة التي فيها هذه الرسالة تحت رقم ٣١٠ سابقا .

٤٤٢ (١) ١٤١ قق

٤٤٣ (٤) ٧٤٦ أدد

الذهب المسبوك فيمن حج من الملوك

الذهب المسبوك فيمن حج من الخلفاء للشيخ تقي الدين بن علي المقريزي .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٣١ ، ووستنفيلد — تاريخ ب ص ٢١٢ السطر الرابع من الاخر .

النسخة ١٤١ قق تتالف من ٨٦ ورقة قياس ٢١×١٥٫٤سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، تحتل هذه الرسالة ات ١—٧٠ ومؤرخة في سنة ١٢٣٢ هـ .

النسخة ٧٤٦ أدد قد وصفت سابقا تحت رقم ٢١ ، القسم ع منها يحتوى الرسالة اعلاه ، وتحتل ألورقات ٧٨—١٠٥ ، بنفس الخط في نهاية المجلد ، وليس لها خاتمة منفصلة .

٤٤ ٢٢٨ قق

ذيل ثمرات الاوراق

ملحق لمنوعات قصص وحكايات بعنوان ثمرات الاوراق . مضامين الذيل من تصنيف محمد بن السابق الحنفي (توفى حوالي ٨٤٨ هـ ، انظر فهرس المتحف ١ ص ٧١٤ ب) ، والثمرات لابن حجة الحموي (توفى ٨٣٧ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٤٢ .

يبدأ فجاة بدون مقدمة بقصة حول هارون الرشيد ، وينتهي برواية موجزة لاصناف مختلفة من الفواكه مثل التفاح والرمان والتوت .

٣٤ ورقة قياس ٢٠٫٣×١٤٫٧ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين . مؤرخ في يوم الخميس السابع من ربيع الثاني سنة ١٠١٣ هـ . الناسخ سليمان بن احمد .

٤٤٥ ١٨٫٦ لل

راحة الانسان

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١١—٤١٢ .

٤٤٦ ٥٤٫٦ وو

رامايين

نثر فارسي ترجمة الرامايين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٢ ص ٩٣—٩٤ .

٤٤٧ (٥) ٢٧٨ أدد

راوى الفنون وحاوى المتون

للسيد حسن الدرويش بن احمد خان نعمة الله الفيلي .

المخطوطة قطعة تحتوي على بداية الكتاب فقط ، تتناول (في هذا القسم) موضوعات الحساب خاصة .

٢٠ ورقة قياس ٢٢٫١×١٦٫٣ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .

انظر الارقام ٢٢٧ ، ٣٣٧ ، وغيرها التي مرت .

٤٤٨ (١) ٧٫١١ دد

راية (رؤية) الشيخ السيد عبدالرحمن الثعالبي

رؤية الشيخ عبدالرحمن الثعالبي ، حيث يرى ابا بكر وعمر ثم الرسول .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٦٦١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٦٧ ب . انظر لوصف المخطوطة الارقام ٣١٠ ، ٤٤١ السابقة ، يحتل هذا القسم الورقات ٢—١٨ ، ليس بها خاتمة او تاريخ .

٤٤٩ ١٥٨ قق

رحلة الشتاء والصيف

لمحمد بن عبدالله الموسوي الحسيني الحنفي المدني ، المشهور بكبريت .

١٢٩ ورقة قياس ٢٠٫٣×١٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة ، ولكن مالكه السابق عبدالقادر الرفاعي ذكر تاريخ شوال سنة ١٠٤٩ كتاريخ لانتهائه من مطالعة المجلد .

(٣٫٢) ١٢٥ قق

رحلتي مولانا القاضي محب الدين الحموي

الاوراق ٢٠٠ب — ٢٦٨ أ ، انظر الارقام ١٤٤ ، ٣٠٣ السابقة .

٤٥٠ | ١٦٠ ق ق

رحمة الامة في اختلاف الائمة

للشيخ صدر الدين ابى عبدالله محمد بن عبدالرحمن الدمشقي العثماني . انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٩٠ .

١٢٦ ورقة قياس ٢ر٢٢×١٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة ، مؤرخة في ١٢ رجب ١١٨٦ هـ . الناسخ محمد بن عبدالرزاق المالكي .

٤٥١ | (١) ٣١٩٢ ادد

الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن برى

نقد ابن الخشاب على الحريري ، وتفنيد ابن برى لنقد ابن الخشاب .

انظر حاجي خليفة المجلد السادس ص ٦٤ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٣٧ ب .

لقد وصفت المخطوطة جزئيا تحت رقم ٣٨٤ السابق . ويحتل هذا القسم الورقات ١-٦٤ (الصفحة اليسرى فقط) ، وكانت قد نسخت عن مخطوطة مؤرخة في يوم الخميس اخر ربيع الاول سنة ٦٤٦ هـ في مكتبة السلطان فاتح ، وقد انجز النسخ في ١٣ محرم سنة ١٢٨٥ هـ .

٤٥٢ | (١) ٢٧٩ ادد

الـرد علـى الوهـابي

للشيخ محمد المغربي التونسي .

٢٨ ورقة قياس ٦ر١٦×٥ر١١ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة نسخت من قبل محمد الزاوي المغربي في سنة ١٢٢٦هـ . العنوان الكامل للكتاب يظهر كالاتي : (العجالة الوجيزة المرضية في الرد على الوهابي وجماعة الوهابية) .

ويبدأ بقوله (الحمد لله الذي أيد الاسلام بالعلماء الاعلام وقطع بواضح ادلتهم حجج اهل الزيغ الخ) .

٤٥٣ | (١٤) ٧٤٦ ادد

رسالة برسم مولانا غازي باشا بمصر ... على تفسير قولـه تعالى : ولقد ارسلنا موسـى بآياتنا الخ .

رسالة في تفسير (الآية ٩٦ من سورة ١١ هود) : « ولقد ارسلنا موسى بآياتنا » لابراهيم المأموني .

انظر لوصف المخطوطة الرقم ٢١ السابق . تحتل هذه الرسالة الورقات ٢٤٢-٢٥٦ . ليس بها خاتمة .

٤٥٤ | ٨٥ ق ق

رسـالة في بيـان فضـل نيـل مصر

لاحمد بن عماد الشافعي . العنوان المختار : (الجوهر النضيد في عجائب النيل السعيد) كذلك جاء في صفحة العنوان .

٣٣ ورقة قياس ٣ر١٧×١٢ سم ، في الصفحة ١٥ سم ، خطها نسخ جميل ، مزينة بدون خاتمة .

٤٥٥ | ٤٢٢ ادد

رسـالة في التصـوف

للشيخ عبداللطيف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠ ص ٩٠-٩١ .

٤٥٦ | (٢) ٣٨ر٦ ف ف

رسـالة في التوحـيد

رسالة مجهولة المؤلف في التوحيد .

انظر لوصف المخطوطة الرقم ٨٧ السابق . تحتل هذه الرسالة الورقات ٣٧٣-٣٨٤ من المخطوطة ، وهي بنفس خط ناسخ حماه المسيحي الذي كتب القسم الاول من المخطوطة .

٤٥٧ | (٢) ٢٤١ ادد

رسـالة في التواريـخ

رسالة في علم التاريخ مجهولة المؤلف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٥١ ص ٢٣٧ .

٤٥٨ | (٢) ٣٢٢٩ ادد

رسالة في الحروف المقطعة

رسالة قصيرة في اربع صفحات في معاني الحروف الثمانية والعشرين (او التسعة والعشرين بضمنها لام الف) التي تكون الهجاء العربي .

لقد وصفت المخطوطة تحت الرقم ٢٦١ السابق ، وتحتل هذه الرسالة الورقات ٦٥ ب - ٦٧ ب . تخلو من التاريخ والخاتمة .

٤٥٩ | (٦) ١٨ر٦ ل ل

رسالهء خطـوط

رسالة في علم الخط وما اليه .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤٠٩-٤١٤ .

٤٦٠ | (٢) ٤١٨ ادد

رسالهء دلائل فراست

رسالة في الفراسة لمحمد مرزا خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٣٦ ص ٢٢٣-٢٢٦ .

٤٦١ | ١٠٧٣ ادد

رسالة في سنن الطايفة النقشبندية

لتاج الدين الرومي .

١٢ ورقة قياس ٢١×٧ر١٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا . خطها نسخ واضح ولكنه ضعيف ، مزينة ، الناسخ سيد درويش خليل رهائي سنة ١٢٠٣ هـ .

٤٦٢ | ٢٨٩٥ ادد

رسـالة في شـرب الدخـان

لعبدالغني اسماعيل من نابلس ، العنوان كما هو اعلاه مثبت في اعلا الصفحة ، ولكن في داخل الكتاب يسمى (الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان) . توفى المؤلف سنة ١١٤٣هـ انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٩١ ، ٨١٥ - ٨١٦ ، ٤٦٤ - ٤٦٥ الخ ، وحاجي خليفة رقم ٦١٢٥ ، وفهرس المتحف ١ ص ٥٢٩ ، ٤٧٦ أ ، ٤٩٣ أ .

٥٠ ورقة قياس ٥ر٢١×٨ر١٥ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جميل التسطير بالاحمر ، بدون تاريخ او خاتمة .

كانت المخطوطة تعود سابقا الى الدكتور بدجر Badger وهناك ملاحظتان وفهرس المحتويات بالانكليزية في البداية والنهاية بخطه ، الملاحظة الاولى هي : (هذه الرسالة في الدخان قد وجدت في مكتبة احد المساجد في الموصل وبينما كنت هناك سنة ١٨٤٢-١٨٤٣م حصلت على اذن الحصول على هذه النسخة التي نسخت من هناك - جورج بيرس بدجر) . والملاحظة الثانية هي : (حصلت على نسخة من هذه المخطوطة من احد مساجد الموصل حوالي سنة ١٨٤٤م ، وعندما انجز النسخ ، ارسلت الي بالبريد ، وكان هناك بعض الاشتباه بالطاعون في وقت انجاز هذه الرسالة ، وقد قطعت وطهرت من قبل سلطات الحجر الصحي جورج بيرس بدجر) . وهناك اربع طعنات بالسكين في آخر الكتاب نفذت كلية .

٤٦٣		(٢) ٣٨ر٦	جج

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

رسالة مشهورة في المنطق تعرف بالشمسية .

انظر حاجي خليفة رقم ٧٦٦٧ . لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ١١٦ ، القسم الثاني هذا يحتل الورقات ٣٥ ب - ٧٥ ب ، وتاريخه في ١٨ صفر سنة ١٠٢٨هـ . الناسخ احمد السالم المالكي البرهاني الازهري .

٤٦٤		١ر١٤	دد

الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية

رسالة في الطب للشيخ جمال‌الدين محمد بن ابراهيم الماريني . ألفت لشهاب الدين احمد بن عيسى والي حلب ، وتتضمن ٨٠ فصلا .

١٣٢ ورقة قياس ٥ر١٥×٦ر١٠ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، خطها نسخ جيد ، الشكل فيها جزئي ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٦٥		٢٨ر٥	لل

الرسالة العجيبة في الصنايع والبدايع

قصيدة في اوزان مختلفة ، حيث قدمت كل انواع الحيل البلاغية ، والنزوات الشعرية في مديح السلطان محمد الثاني (الفاتح) ١٤٥١-١٤٨١م . القصيدة من نظم جمالي الفقيه . تبدأ القصيدة بعد المقدمة العربية في صفحتين بقوله :

(مكركه خالق احيا وباعث اموات
اجرد لطفيله مرده خاكه آب حيات) .

١٨ ورقة قياس ٣ر٢٠×٢ر١٥ سم في الصفحة ١٢ سطرا . خطها نسخ واضح جيد ، مشكولة شكلا كاملا ، مزينة ، فيها شروح وتعليقات وغير ذلك ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٦٦		٣٢٦٤ - أدد

رسالة في علم الرمل

رسالة في علم الحروف والرمل والتنجيم والعلوم الخفية الاخرى .

تشتمل على ١٢ فصلا ومقدمة وخاتمة ، تبدأ ب :

(وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا اللهم يا من نطقت باحديته الحروف والاصوات ولمعت بوارق اسراره في ضماير الكلمات) .

٥٤ ورقة قياس ٤ر٢٠×٣ر١٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، كتبت بخط تعليق رديء محكك على ورق اسمر . نسخت في ٢٩ رمضان سنة ١٠٨٣ هـ .

٤٦٧		(١٠) ١٨ر٦	لل

رسالة في الغزليات

رسالة في الشعر وخاصة الغزل ، باللغة الفارسية ، لفخر بن محمد امير .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ورقم ١٠ ص ٤١٣ .

٤٦٨		(١) ١٨٤	قق

رسالة في الفراسة

رسالة في الفراسة بدون عنوان او اسم المؤلف ، تبدأ :

(الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر لالوهيته الخ) .

٤٣ ورقة حيث تحتل هذه الرسالة الورقات ١-٢٣ ، قياس ٩ر٢١×١٥ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جيد ، الظاهر انها قديمة (القرن الثاني عشر او الثالث عشر) ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة ، فيها هوامش كثيرة (حيث اتقطعت جزئيا) بالفارسية ، بخط اكثر حداثة .

٤٦٩		(٢) ٤٩ر٦	وو

رسالة قافيه

رسالة جامي في القافية (طبع وترجمة بلوجمن Blochmann ١٨٧٢م) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٥ ص ١٥٠ .

٤٧٠		٦ر١١	دد

رسالة قاضي زاده افندي

رسالة في العقيدة والفكر بالتركية ، وصفت على انها رسالة قاضي زاده ، الذي ينبغي أن يكون المؤلف مطابقا لاسم محمد بن محمد قاضي زاده (توفي ١٠٤٣هـ او ١٠٤٤هـ) المذكور في فهرس فينا ١٣٣/٣ ، وهذا العمل اكثر شمولا من الذي وصف هناك .

١٤٢ ورقة قياس ٢ر٢٠×٧ر١٤سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها نسخ تركي جميل مزين ، ومؤرخ في سنة ١٠٨٠هـ .

٤٧١		(٢) ٨٩	قق

الرسالة القدسية في تحقيق عقايد اهل السنة السنية

لمحمد بن محمد الغزالي (توفي سنة ٥٠٥ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٢٦٦ ، تتكون المخطوطة من ٤٠ ورقة قياس ٥ر١٩×٥ر١٣سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، وتحتل هذه الرسالة الورقات ١٢ ب - ٢٨ ب ، ومؤرخة في ٢٦ شوال سنة ١١٨١ هـ . الناسخ حاجي حسن بن ابراهيم . كتبت بخط نسخ واضح ، مع تزيين ، وسطرت حواشيها بالاحمر .

٤٧٢ (٣) ١٨ر٦ لل

رسالهء متن الفرايض

للقاضي ابى حامد محمد بن علي بن ابى طالب .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١٠ .

٤٧٣ ٢٩٨٦ أدد

رسالهء مختصر في حل اللغة

معجم فارسي موجز لحسين بن عبدالصمد .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٨ ص ٢٣٥ .

٤٧٤ (٩) ١٨ر٦ لل

رسالة في معرفة وجود البارى

للسيد شريف جرجاني .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١٢–٤١٣ .

٣٢٣٨ أدد

رسالة الشيخ ناصر بن السيد بنهان في مذاهب عمان

انظر مخطوطات بدون عنوان في القسم الثاني تحت (كتب اباضية) .

٤٧٥ (٦) ٧٤٦ أدد

رسالة في النقود القديمة والاسلامية

للشيخ تقي الدين المقريزي ، تتعامل خاصة بسك العملة المصرية حتى سنة ٨٠٦ هـ . لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ١٥٧ ، تحتل هده الرسالة الورقات ١٢٨–١٤٨ ، ليس لها خاتمة منفصلة .

٤٧٦ (٢) ٤٤ قق

رسالة المهدى الى اهل مكة

رسالة من الخليفة المهدى الى اهل مكة في واجب تبجيل المدينة المقدسة . لوصف المخطوطة انظر الرتمين ١٧ ، ٤٧ لسابقين . تحتل هده الرسالة الورقات ٢٢٠ ب – ٢٢٤ ب ن المخطوطة .

٤٧٧ ١٣٠ قق

رشد اللبيب الى معاشرة الحبيب

رسالة في ١٤ فصلا للشيخ ابن فليتة ابى العباس احمد بن محمد بن علي اليمني (توفى سنة ٧٣١ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٤٥٤ . ٦٨ ورقة قياس ٢٠×١٦ر٤ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ في صفر غركو هـ (= ١٢٢٦ م) .

٤٧٨ ٧٥١ أدد

رقعـات بيـدل

رسائل مرزا عبدالقادر بيدل
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٣ ص ٢٨٤ .

٤٧٩ ٢٩٩٨ أدد

رقعـات ظهـوري

رسائل نور الدين محمد ظهوري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٧٩ – ٢٨٠ .

٤٨٠ (٢) ٣٧ر٦ وو

رمز واشارههاى عالمكيرى

مجموع رسائل عالمكيرى بعنوان رمز واشارههاى عالمكيرى .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٩ ص ١٧٤ .

٤٨١ ١٧ قق

روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح

تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ هـ الى سنة ١٠٢٩ هـ ، لعيسى بن لطف الله بن المطهر . انظهر فهرس المتحف ٢ ص ٣٨١–٣٨٤ .

تشتمل المخطوطة على ٢٧٢ ورقة قياس ٣٣×٢٢سم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، حيث يحتل هذا القسم الورقات ١٩٤ب – ٢٦٥ ب . وهناك ملاحظة في آخر القسم الاول تقرر ان هذه النسخة كانت قد نسخت عن نسخة بخط المؤلف وهي مؤرخة في ١٨ شوال سنة ١٢٠٦ هـ وكانت قد قوبلت في السنة التاليـة .